**CASA Nº : 11**

TIPO: Casona carretera.

- DIRECCION: Río Duero 4.
- SITUACION Y ORIENTACION: Sur.
- PROPIETARIOS: M^a Paz Rivera.
- DATAcion: 1677.
- ESTADO DE CONSERVACION: Regular.
- USO: Vivienda desocupada.
- NUMERO DE PLANTAS: Dos y entrecubierta.
- SUPERFICIE TOTAL:
- RELACION: Pareada.
- AÑADIDOS: No existen.
- DIVISIONES: No existen.
- REFORMAS:
- MATERIALES BASICOS: Piedra arenisca, madera de pino albar y de haya, teja curva árabe, ladrillo cara vista, barro y adobe.
- ELEMENTOS COMPOSITIVOS:
 - Se conserva todavía la chimenea troncocónica en la cocina tradicional de la zona.
 - En la planta primera, el cerramiento de la fachada principal, es un entramado de madera cuyo relleno es una fábrica de ladrillo.
 - Dintel recto doble en la puerta de la fachada principal.

➤ **DEFINICION GENERAL:**

Esta casa es una de las más antiguas de Molinos de Duero, compartiendo con sus contemporáneas una serie de características propias de las construidas a principios y mediados del siglo XVIII.

Es uno de los pocos casos en los que se conserva la chimenea troncocónica y curiosamente, a pesar de su antigüedad, no presenta grandes diferencias con la original.

La puerta no es de arco de medio punto sino que de dintel recto y con dimensiones prácticamente cuadradas. No tiene un balcón en la fachada principal como es habitual en Molinos de Duero y además su organización interior es muy sencilla.

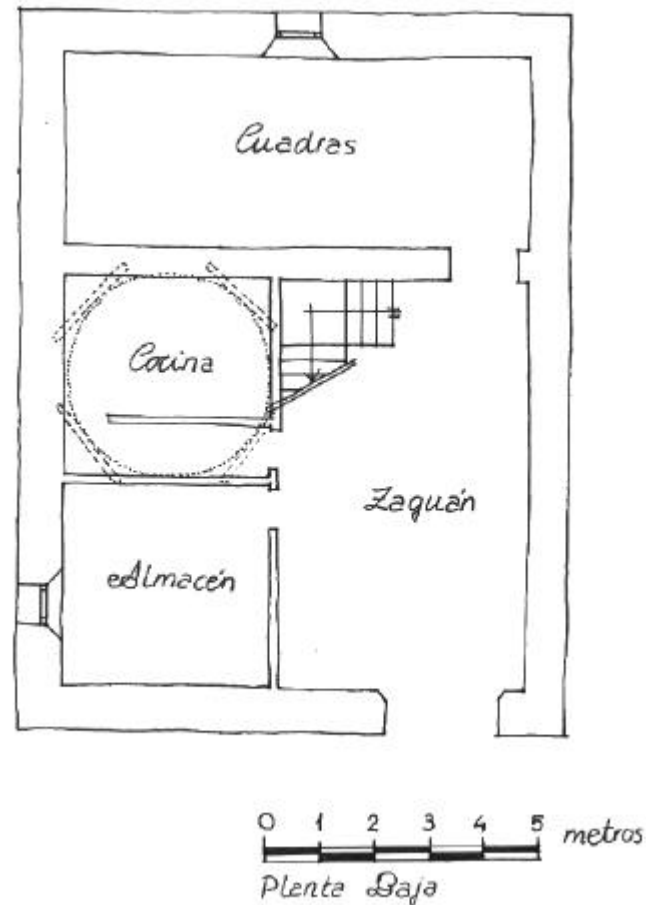
La cubierta es a tres aguas como consecuencia de estar adosada.

A pesar de no haber podido entrar más que hasta el zaguán, por su similitud con alguna de las casas del mismo pueblo, podemos dar una serie de datos sobre ella, que seguramente son coincidentes con las nombradas.



➤ ORGANIZACION:

Como ya hemos comentado anteriormente la distribución interior de esta casa es muy sencilla tanto en planta baja como primera.

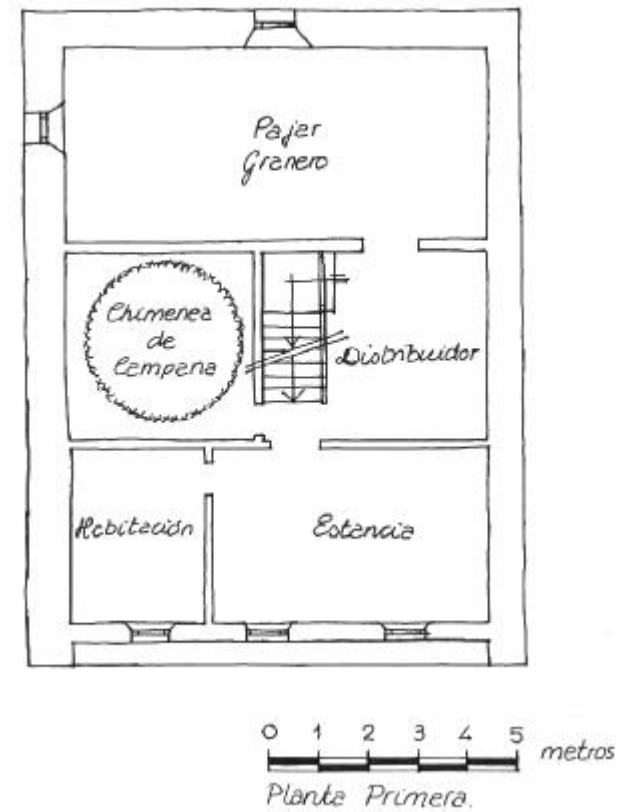


El zaguán se encuentra situado en la parte derecha de la planta baja, encontrándose a su derecha el almacén y la cocina pinariega que aún hoy en día conserva la chimenea troncocónica. Al fondo de esta planta están las cuadras, ocupando todo el ancho y con un hueco de luz. En la izquierda del zaguán están las escaleras que desembarcan en el distribuidor de la planta primera. Estas escaleras están aisladas del zaguán en su segundo tramo por un entablado y una puerta.

En la planta primera y ocupando toda la parte trasera hay un pajar o granero, mientras que en la parte que da a la fachada principal hay una estancia y una habitación.

La entrecubierta se utilizaba como pajar y se podía acceder a ella por una escalera situada en el distribuidor de planta primera.

Por lo tanto como zona vividera en realidad sólo tenían la cocina la estancia y la habitación, compartida por toda la familia o utilizada solamente por el matrimonio.



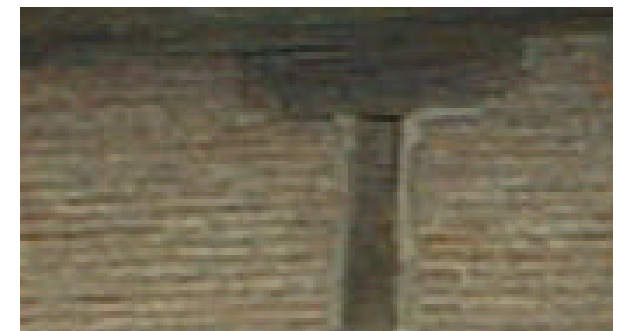
➤ ESTRUCTURA:

La cimentación es la tradicional, utilizándose el relleno de zanjas con el mismo material utilizado posteriormente en el muro de carga. La estructura vertical está constituida por muros de carga de sillería en unos casos y en otros de mampostería. El muro de carga de sillería en su parte superior, sólo es de este material en los extremos, pues el centro está ocupado por tres vanos de ladrillo caravista como relleno de un entramado de madera.

La estructura horizontal la forman forjados con vigas de gran sección de roble o haya y con viguetas y entablado de madera de pino albar. La escalera en un primer tramo de tres escalones y descansillo es de piedra y en su segundo es de madera con peldaños enteros sin escuadrar en su parte inferior.

➤ CERRAMIENTOS:

En la fachada principal el muro construido con sillares llega hasta la mitad de la segunda planta, línea a partir de la cual aparece el entramado de madera relleno de ladrillo caravista. Está coronado por una cornisa de sillares que no sobresale de la línea de fachada y que tienen una ligera pendiente. Sobre la cornisa apoya el entramado de madera formado por dos durmientes y dos montantes de



Remate superior de fachada



aproximadamente 80 cm. En la coronación de uno de éstos y como apoyo de la viga superior hay una zapata de madera.

El resto de las fachadas, incluyendo la medianería son de mampuesto en toda su altura. Este mampuesto al igual que los sillares de la fachada principal están recibidos con mortero de cal.

➤ **CUBIERTA:**

La cubierta es a tres aguas, apoyándose sobre una estructura de madera de pino albar y cuya cobertura es la tradicional teja curva árabe. Los aleros son de madera y sobrevuelan aproximadamente un metro de la línea de fachada. El entablado de los aleros se apoya sobre los cabios de la estructura de cubierta, apareciendo sin labrar y como simples rollizos.

Sobre la cubierta se puede apreciar el vértice de la chimenea troncocónica.

➤ **PARTICIONES:**

En la planta baja se trata de paramentos pétreos de poco espesor y contruidos con mampuesto. Únicamente la partición entre las cuadras y el resto de estancias es del mismo espesor que los muros de cerramiento, aunque se sigue utilizando mampostería. Este espesor es necesario ya que tiene función estructural.

Los cerramientos son de entramado de madera relleno de adobe en la planta primera, encontrando algún entablado como separación en el pajar o granero y para independizar las dos plantas, sobre el segundo tramo de escalera.

➤ **REVESTIMIENTOS:**

Los paramentos pétreos aparecen encalados en ambas plantas. En la planta primera los entramados de adobe están revestidos con mortero de barro.

Los suelos de la cocina y las cuadras eran de barro apisonado. Suponemos que por su similitud con la casa catalogada con el número doce, eran del mismo material los del zaguán y almacén.

Todos los de la planta primera son el propio forjado de madera, en el que el entablado se clavaba directamente sobre las viguetas.

➤ **HUECOS:**

Debido a las escasas reformas sufridas por esta casa, son pocas las alteraciones observadas en los huecos, tanto exteriores como interiores.

En la fachada principal sólo existe un hueco en la planta baja, la puerta de entrada. Se forma este hueco con dos dinteles rectos, el inferior es una única pieza y se apoya sobre dos ménsulas que coronan las jambas.



El dintel superior está formado por varias piezas y existe una pequeña holgura con el inferior, apoyándose sólo en los extremos.

El hecho de que aparezcan este tipo de dinteles es una característica original de la casa pinariega, haciendo la función de arco de descarga y suelen ir ornados con grabados de anagramas religiosos o inscripciones referentes a la fecha de su construcción y a su diseño.

En la planta primera de la misma fachada existen tres ventanas, cada una de ellas centrada en uno de los paños de ladrillo. La carpintería es de madera de pino albar.

En el resto de las fachadas sólo aparece un hueco por planta y de pequeñas dimensiones.

➤ **OBSERVACIONES:**

Es curioso observar, que esta casa junto con la catalogada con el número doce en este pueblo, no presentan grandes alteraciones en general a pesar de ser las más antiguas de Molinos de Duero.

Además se puede apreciar, que debido a la calidad de los materiales, no ha sufrido daños reseñables.

➤ **PERTURBACIONES:**

Aparecen en la fachada principal dos cajas generales de protección, la placa de numeración, y cableado del tendido eléctrico.

Se puede observar cómo en cubierta ha sido forrada con chapa la parte que sobresale de la chimenea.



Ver Casas